Στρατηγική Διαχείρισης Παραγωγής: «Let Mom — Fly to the Moon» (Moon of Wolves)

1. Πλαίσιο Παραγωγής και Καλλιτεχνική Στρατηγική

Η παραγωγή του έργου «Let Mom — Fly to the Moon» (Moon of Wolves) του Ηλία Κατσή αποτελεί μια σύνθετη επιχειρησιακή πρόκληση που απαιτεί την απόλυτη σύγκλιση της καλλιτεχνικής ακρότητας με την επιχειρησιακή ακεραιότητα. Εντολή μας είναι η μετατροπή του εγκαταλελειμμένου εργαστηρίου κεραμικής σε έναν ελεγχόμενο χώρο «Θεάτρου της Σκληρότητας», διασφαλίζοντας ότι το όραμα του Katsis υλοποιείται χωρίς εκπτώσεις στην ασφάλεια.

Ανάλυση "So What?": Η ένταση μεταξύ της αισθητικής του Artaud και της προστασίας των ερμηνευτών αποτελεί τη βάση της καλλιτεχνικής ελευθερίας. Η διαχείριση κινδύνου δεν λειτουργεί ως «φρένο», αλλά ως ο κινητήρας που επιτρέπει στον θίασο να προσεγγίσει την ωμότητα του κειμένου. Στο πλαίσιο του διχοτομημένου Βερολίνου του 1989, η τεχνική επιτήρηση ταυτίζεται με τη θεματολογία της Stasi: οι "Agents" στους τηλεφωνικούς θαλάμους δεν είναι μόνο ερμηνευτές, αλλά οι βασικοί επόπτες ασφαλείας (Safety Spotters) που ελέγχουν τη δράση σε real-time λόγω εγγύτητας.

2. Σκηνογραφική Μηχανική: Το Λεωφορείο-Άρμα, το Πηγάδι και ο Αετός

Το σκηνικό οικοδομείται γύρω από το "Sun’s Chariot" (λεωφορείο) και το "Corinthian Well", συνδέοντας το βιομηχανικό απόβλητο με τον αρχαίο μύθο.

Τεχνικά Πρωτόκολλα και Προδιαγραφές:

- **Κορινθιακό Πηγάδι (WC/Source):**
- **Mandatory Protocol:** Το βάθος του πηγαδιού πρέπει να επενδυθεί με **διπλά προστατευτικά στρώματα (double pads)** . Αυτά εξυπηρετούν διπλό σκοπό: την απορρόφηση των κραδασμών κατά τις πτώσεις και την απόσβεση των σκληρών «γερμανικών συμφώνων» (consonants) για την ακουστική αρτιότητα της αντήχησης.
- Το χείλος (lip) του πηγαδιού απαιτεί καθημερινή εφαρμογή αντιολισθητικής ταινίας και καθαρισμό από υπολείμματα υγρών.
- **Λεωφορείο (Scrapped School Bus):**
- Έλεγχος στατικής επάρκειας της οροφής και της σκάλας πρόσβασης. Η πίσω θύρα πρέπει να λειτουργεί με μηχανισμό ομαλής κίνησης για την αποφυγή τραυματισμών κατά την έξοδο της Glauce.
- **Ταριχευμένος Αυτοκρατορικός Αετός (Imperial Eagle):**
- **Operational Integrity:** Το βαρύ αυτό prop στο γραφείο του Phoebus πρέπει να είναι βιδωμένο στη βάση του. Ο μηχανισμός που προκαλεί το «τίναγμα του κεφαλιού» (head-jerk) και τον ήχο (croak) πρέπει να ελέγχεται πριν από κάθε παράσταση για την αποφυγή βραχυκυκλώματος ή μηχανικής αστοχίας.

3. Πρωτόκολλα Ασφάλειας Υψηλού Κινδύνου: Ανάρτηση, Εμβάπτιση και Μεταφορά

Η σωματική καταπόνηση της Salachanou (MOM) απαιτεί χειρουργική ακρίβεια στον συγχρονισμό.

Ανάλυση "So What?": Η παρατεταμένη ανάποδη ανάρτηση και το επανειλημμένο "dunking" ενέχουν κινδύνους για το κυκλοφορικό, τον αυχένα και την αναπνευστική λειτουργία. Η ασφάλεια εδώ βασίζεται στον ήχο: ο χειριστής του βίντσι καθοδηγείται από το ρυθμικό περιβάλλον, μετατρέποντας τη μουσική σε εργαλείο ασφαλείας.
Σκηνική Δράση,Πρωτόκολλο Ασφάλειας & Επιχειρησιακή Ακεραιότητα
Ανάποδη ανάρτηση (Left Foot),Χρήση πιστοποιημένου ιμάντα ορειβασίας. Μέγιστος χρόνος ανάρτησης βάσει ιατρικής έγκρισης.
Dunking Sequences (Πηγάδι),"Οι ""Agents"" στους θαλάμους λειτουργούν ως Secondary Safety Spotters . Υποχρεωτική οπτική επαφή με το πρόσωπο της ηθοποιού."
Χρήση Βίντσι (Winch Rhythm),"Ο συγχρονισμός της ανέλκυσης ακολουθεί αυστηρά τα tambourine kicks και τα ηχητικά cues της μηχανής μοτοσυκλέτας (""L.A. Woman"")."
Μεταφορά σε Κάδο (Municipal Bin),Απαράβατος Κανόνας: Κανένα ζωντανό φορτίο άνω των 25 κιλών δεν μεταφέρεται χωρίς δεύτερο άτομο (second lift). Απαιτείται παρουσία spotter κατά την τοποθέτηση της Salachanou στον κάδο.

4. Διαχείριση Οπλισμού και Σκηνικής Μάχης

Τα όπλα στην παραγωγή (bayonet, revolver, brass knuckles) αντιμετωπίζονται ως εργαλεία "θεατρικής τρομοκρατίας" υπό αυστηρό έλεγχο.
Πρωτόκολλα Οπλισμού:

1. **Το Περίστροφο και η "Silver Bullet":** Η ασημένια σφαίρα είναι το **μοναδικό** επιτρεπόμενο βλήμα για το chamber check. Επιτρέπει την άμεση οπτική επιβεβαίωση από τον Technical Director ότι το όπλο είναι "cold" (ασφαλές). Απόλυτος κανόνας: Το όπλο δεν σημαδεύει ποτέ ανθρώπινο στόχο.
2. **Χορογραφία Λόγχης (Bayonet):** Η επίθεση στη Danae ακολουθεί το **"dragging ceremonial step"** . Η κίνηση είναι τελετουργική και αργή, επιτρέποντας στον Fight Captain να επιβλέπει τη «μέτρηση απόστασης» (measured distance). Το cue στο ύψος της καρδιάς είναι "cheat" (οπτική απάτη) και εκτελείται σε συγκεκριμένη γωνία προς το κοινό.
3. **Fight Captain:** Υποχρεωτική παρουσία και έλεγχος όλων των αιχμηρών αντικειμένων πριν την έναρξη.

5. Ειδικά Εφέ (FX) και Υγειονομικά Πρωτόκολλα

Η αισθητική της παρακμής (αίμα, εμετός, καυστικά υγρά) απαιτεί αυστηρή διαχείριση για την αποφυγή ατυχημάτων.

- **Vomiting FX:** Χρήση χημικά ελεγμένου τζελ (prepped gel). **Κρίσιμη Οδηγία:** Μετά την εμβάπτιση ή τον εμετό στο πηγάδι, το "lip" (χείλος) πρέπει να καθαρίζεται αμέσως. Οποιοδήποτε υπόλειμμα υγρού καθιστά την επιφάνεια ολισθηρή για τη σκηνή "Same blood" της Danae και της Glauce, όπου η κίνηση με μπότες Martens είναι υψηλής ταχύτητας.
- **Caustic Drinks:** Το "fuming liquid" του Phoebus που τσιτσιρίζει στο πάτωμα πρέπει να είναι χημικά ουδέτερο και υποαλλεργικό.
- **Sanitization:** Τα εσωτερικά "splash guards" του πηγαδιού απολυμαίνονται καθημερινά για την προστασία του αναπνευστικού των ηθοποιών.

6. Επιμελητεία, Logistics και Εποπτεία

Η οικονομική υποστήριξη του "Sponsor" (Perseus) ενσωματώνεται στην τεχνική δομή της παράστασης.

Στρατηγική Επιμελητείας:

- **Agents ως Spotters:** Οι ηθοποιοί-πράκτορες στους τηλεφωνικούς θαλάμους είναι οι «φύλακες-άγγελοι» της σκηνής. Η θέση τους επιτρέπει την άμεση παρέμβαση αν η Salachanou δείξει σημάδια δυσφορίας κατά την ανάρτηση.
- **Quick-Release Mandate:** Όλα τα λουκέτα (padlocks), συμπεριλαμβανομένου του "blue locker padlock" της Glauce και των κλειδαριών στον κάδο απορριμμάτων, πρέπει να ελέγχονται από ένα **κεντρικό κλειδί ταχείας απελευθέρωσης (master quick-release key)** που φέρει ο Technical Director για την άμεση εκκένωση σε περίπτωση ανάγκης.

Τελικές Συστάσεις:

1. **Failsafe Δοκιμή:** Καθημερινός έλεγχος των ιμάντων ανάρτησης και του βίντσι πριν την είσοδο του κοινού.
2. **Continuity Καθαρισμού:** Ο καθαρισμός των υγρών (αίμα/εμετός) από τις επιφάνειες του λεωφορείου και του πηγαδιού είναι μέρος της χορογραφίας για την πρόληψη ολίσθησης.
3. **Επιχειρησιακή Επαγρύπνηση:** Το όραμα του "Wolf Moon" απαιτεί την απόλυτη πειθαρχία των ερμηνευτών στα τεχνικά cues (tambourine/motorcycle sounds), καθώς αυτά αποτελούν τη μόνη δικλείδα ασφαλείας σε ένα περιβάλλον ελεγχόμενου χάους.